

Wybór Optymalnego Koloru

OKREŚL POZIOM NATURALNY

Poziom to dokładna miara stopnia rozjaśnienia lub przyciemnienia danego koloru. System Herbatint wyróżnia wszelkie możliwe głębokości koloru włosów od najciemniejszych do najjaśniejszych, w skali dziesięciu numerowanych poziomów. Im niższy numer tym ciemniejszy odcień, im wyższy numer tym jaśniejszy odcień. Naturalną barwę zawsze należy sprawdzać tuż przy skórze głowy i linii włosów. Korzystając z wzornika kolorów należy określić istniejący poziom według serii N. Żeby określić punkt początkowy konieczna jest znajomość istniejącego poziomu koloru.

OKREŚL POZIOMU POŻĄDANY

Musisz odpowiedzieć na pytanie czy chcesz, żeby twoje włosy były jaśniejsze, ciemniejsze, czy mają zachować poziom, a tylko ton ma być zmodyfikowany?

PRZYKŁAD

Przy naturalnym poziomie 6, chcesz uzyskać:

- ten sam poziom, ale inny ton, zastosuj poziom 6;
- kolor jaśniejszy o jeden poziom, zastosuj poziom 7;
- kolor ciemniejszy o jeden poziom, zastosuj poziom 5.

Uwaga: Farby Herbatint zawierają drobniejsze molekuly barwnika i dają bardzo dobre pokrycie. Dlatego mogą silniej przyciemniać włosy niż inne farby. Ponadto, jeśli włosy są szorstkie po wcześniejszym farbowaniu lub innych zabiegach, albo po przesuszeniu na słońcu, będą łatwiej przyjmować kolor. Dlatego należy zacząć od farby o jeden stopień jaśniejszej. Zawsze można potem kolor przyciemnić, natomiast dużo trudniej jest rozjaśnić włosy, które raz zostały zafarbowane.

OKREŚL WŁAŚCIWĄ TONACJĘ KOLORU

Musisz odpowiedzieć na pytanie czy wolisz modne złociste lub rudawe refleksy, czy naturalną tonację brązową albo blond?

PRZYKŁAD:

Wiele osób może mieć ten sam poziom nie mając takiego samego koloru włosów. Na przykład włosy klasyfikowane jako naturalny poziom sześć u jednej osoby mogą zawierać rudawe refleksy, a u innej mogą być pozbawione ciepłych, rudawych odcieni. Herbatint stosuje system liter, aby określić tonację włosów.

N = Tonacja naturalna

Podstawę serii naturalnej stanowi kolor brązowy uzyskany przez połączenie barwy żółtej, czerwonej i niebieskiej, na różnych poziomach. Przy czym poziomy ciemniejsze zawierają więcej barwy niebieskiej, której jest mniej na poziomach niższych, dlatego żółta barwa staje się dominująca. Tonacje naturalne są bardzo ważne. Pozwalają uzyskać optymalne pokrycie w przypadku włosów siwych czy białych. Jeśli chcemy zafarbować siwe włosy, najlepszy efekt uzyskamy zawsze dodając pewną ilość farby z serii naturalnej (N).

R = Tonacja rudoczerwona

Tony rudoczerwone tworzone są na bazie czerwieni z dodatkiem niewielkiej ilości barwy niebieskiej, co pozwala uniknąć zabarwienia pomarańczowego w kolorze końcowym. W efekcie otrzymamy

intensywny "chłodny" kolor rudoczerwony, idealny dla osób a oliwkowej cerze. Tony rudoczerwone zastosowane samodzielnie nie pokryją siwych włosów. Należy je mieszać z barwami naturalnymi (N), aby zapewnić skuteczne pokrycie siwizny.

D = Tonacja złoto-beżowa

Tony złoto-beżowe to złożony odcień, który powstaje po zmieszaniu barwy złotej i beżowej (lub brązowej) w proporcjach 2 do 1. Seria D pozwala uzyskać naturalnie wyglądające refleksy złocisto brązowe lub blond. Aby skutecznie zafarbować siwe włosy, należy mieszać z farbą z serii naturalnej (N).

M = Tonacja rudobrzowa

Jako odcień złożony seria ta stanowi połączenie barwy czerwonej i brązowej w proporcjach 1 do 2. Jest to doskonały kolor, jeśli chcemy rozświetlić matowe włosy. Odcienie M, gdzie brąz dominuje nad czerwienią są idealne, jeśli chcemy poeksperymentować, by utworzyć modny kolor włosów; efekt będzie bardzo interesujący, ale też naturalny. Odcienie rudobrzowe należy mieszać z farbą z serii naturalnej (N), aby skutecznie zafarbować siwe włosy.

C = Tonacja popielata

Podstawą serii popielatej jest barwa niebieska. Kolor ten stosowany jest, aby wyeliminować barwę pomarańczową (zabarwienie miedziane) i uzyskać naturalny wygląd. Tonacja popielata stosowana samodzielnie nie przykryje siwizny, ale kolor ten można mieszać z farbą serii naturalnej (N), aby skutecznie zafarbować siwe włosy. Jeśli chcemy maksymalnie wyeliminować barwę pomarańczową silne działanie tonacji popielatej na bazie koloru niebieskiego pozwoli uzyskać włosy w kolorze brązowym albo blond o naturalnym wyglądzie.

FF = TONACJA MODNY BŁYSK

Intensywne, żywe i bardzo modne kolory pozwalające uzyskać młodzieńczy wygląd, dzięki naturalnym składnikom znanym z produktów Herbatint.

Farby serii naturalnej (N), od 1N do 8N pokrywają siwe włosy w 100%. Aby uzyskać podobny efekt stosując farby z serii R, D, M, C należy mieszać wybrany kolor z określoną ilością farby N.

Zawsze należy pamiętać, aby wymieszać farbę z emulsją aktywującą w proporcji 1:1.

Jeśli masz do 30% siwych włosów wymieszaj 20 ml farby z serii N z 40 ml farby w kolorze docelowym.

Jeśli masz 30% - 60% siwych włosów wymieszaj 30 ml farby z serii N z 30 ml farby w kolorze docelowym.

Jeśli masz do 60% - 90% siwych włosów wymieszaj 40 ml farby z serii N z 20 ml farby w kolorze docelowym.

JAK WYBIERAĆ KOLOR - PRZEWODNIK

WŁAŚCIWOŚCI FARB:

Wybieraj zawsze kolor o 1-2 tony jaśniejszy od swojego lub wybranego koloru z palety, jaki chcesz osiągnąć, ponieważ w efekcie kolory są mocniejsze. Uwaga! kolory 8N, 9N i 10N rozjaśniają o dwa tony! Kolory od 1N do 8N – seria Naturalna, pokrywają w 100% siwe włosy od pierwszego zastosowania. Mając niewiele siwych włosów, możesz wybrać dowolny kolor.

Herbatint nakładamy na suche włosy i pozostawiamy przez 40 minut.

FARBOWANIE SIWYCH WŁOSÓW:

Aby pokryć siwe włosy,

- wybierając kolor docelowy 9N, 10N zmieszaj go z kolorem 8N,
- wybierając kolor docelowy 4D,4M,4R,4C, zmieszaj go z kolorem 4N,
- wybierając kolor docelowy 5D,5M,5R, zmieszaj go z kolorem 5N,
- wybierając kolor docelowy 6D, zmieszaj go z kolorem 6N,
- wybierając kolor docelowy 7D, 7M, 7R, 7C, zmieszaj go z kolorem 7N,
- wybierając kolor docelowy 8D, 8R, zmieszaj go z kolorem 8N.

Nie należy mieszać ze sobą dwóch odcieni z serii Złotej.

Jeśli siwe włosy stanowią u Ciebie 25% lub więcej, pamiętaj, aby mieszać wybrany przez Ciebie odcień (Złoty, Miedziany lub Mahoniowy) z odpowiednim numerem z serii Naturalnej, np. odcień docelowy 6D-CIEMNY ŻŁOTY BLOND z 6N - CIEMNY BLOND.

W przypadku 30% siwych włosów zmieszaj 1/3 koloru 6N z 2/3 koloru 6D. Przy 50% siwizny i więcej, zmieszaj 1/2 koloru 6N z 1/2 koloru 6D. Generalnie ile % siwych włosów tyle farby z serii Naturalnej. Niektóre siwe włosy mogą być szczególnie odporne na koloryzację.

Oto kilka porad fryzjera:

- nakładając farbę masuj delikatnie nasadę włosów przez ok. 5 minut, skupiając się na linii włosów, przedziałku i skroniach
- zmieszaj 10ml farby Herbatint z 10ml emulsji aktywującej nałóż na widoczne siwe odrosty. Pozostaw przez 20 min., a następnie nałóż pozostałą farbę i postępuj wg instrukcji
- nałóż farbę na nasadę włosów i używając ręcznej suszarki do włosów łagodnie podgrzej najbardziej odporne miejsca, przez ok. 5min.

SEKRET FRYZJERA:

Podczas przygotowywania farby należy dodać do niej niewielką ilość Królewskiej Odżywki w kremie (Royal Cream).

TLENIONE WŁOSY:

Przy pomocy Herbatint można przywrócić swój naturalny kolor włosów, ale trzeba pamiętać, aby dodać kolor ze Złotej serii do farby z serii Naturalnej, jeśli chcemy uzyskać odcień 6N lub wyższy. Kolory 5N i niższe na tlenionych włosach same z siebie dają ładny efekt.

WŁOSY PO TRWAŁEJ:

Nie farbować włosów bezpośrednio po zrobieniu trwałej. Zachęcamy, aby odczekać dwa tygodnie, a podczas farbowania skrócić czas o 10 minut i stosować farbę o jeden odcień jaśniejszą niż odcień docelowy.

WŁOSY, NA KTÓRYCH ZASTOSOWANO HENNE:

Henna tworzy powłokę na włosach, która powoduje, że przy pierwszym nałożeniu farby barwnik z wielkim trudem wnika we włosy. Kolejne zastosowania powinny dać lepszy efekt.

Farby Herbatint są wyjątkowo łagodne i przyjazne dla włosów i skóry, jednakże u niektórych osób pojawia się szczególnie wrażliwość na różne substancje. W tej sytuacji zaleca się test alergiczny.